

Spotkanie informacyjne oraz debata publiczna:

DZIEDZICTWOKULTUROWEDAWNYCHTERENÓWSTOCZNI GDAŃSKIEJ

w kontekście procesów ich przekształceń w nową, nadwodną dzielnicę miasta

14 KWIETNIA 2018 (sobota) – Muzeum Sali BHP oraz Europejskie Centrum Solidarności

PRELEGENCI

Roman Sebastyański, urbanista związany z procesami przekształceń dawnych terenów Stoczni Gdańskiej od 1994 roku; najpierw jako pełnomocnik Zarządu Miasta d.s. rozwoju Gdańska, potem jako lider europejskiego programu PRELUDIUM i współautor koncepcji rozwoju historycznego centrum Gdańska (z uwzględnieniem terenów przemysłowych w jego północnej części). Autor m.in. przestrzennej i funkcjonalnej koncepcji zagospodarowania dawnych koszar w Gdańsku-Wrzeszczu (obecnie dzielnica „Garnizon”), opracowanej dla Hossy S.A. w 2007 roku. Doktorant na Uniwersytecie Zachodniej Szkocji, w zakresie społecznych, partycypacyjnych metod planowania urbanistycznego. Absolwent US/ICOMOS International Exchange Program oraz członek zarządu INTBAU Polska (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism).

dr hab. inż. arch. Marcin Gawlicki, prof. KUL, architekt, badacz architektury i konserwator zabytków. Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków (1991-2003) oraz Dyrektor Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków w Warszawie (2007-2010), kierujący w tym czasie Komitetem do spraw Światowego Dziedzictwa w Polsce. W 1999 roku inicjator i autor wpisu do rejestru zabytków Pomnika Poległych Stoczniovców 1970, Bramy nr 2 i Sali BHP. Zainteresowania naukowe obejmują historię architektury Gdańska i jej powojenną konserwację i odbudowę, architekturę zabytkowych ogrodów, krajobraz kulturowy oraz system ochrony zabytków w Polsce. Jest kierownikiem Katedry Projektowania Krajobrazu w Instytucie Architektury Krajobrazu KUL. Współautor opracowanego w 2015 r. przez PKN ICOMOS „Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postoczniovcych w Gdańsku”.

Jacek Dominiczak, dr inż. architekt; dr hab. sztuki, profesor ASP w Gdańsku (prowadzący Pracownię Projektowania Wnętrz Miejskich), autor dialogicznej koncepcji przestrzeni (*Miasto Dialogiczne, Architektura Dialogiczna*), jej metody projektowania i profesjonalnych aplikacji w formie *Kodu Tożsamości Lokalnej*.

dr Iwona Zając, artystka wizualna, muralistka, niezależna kuratorka i koordynatorka edukacyjnych projektów artystycznych. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2017 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w pracowni prof. Piotra Józefowicza, we współpracy z promotorem pomocniczą dr Katarzyną Lewandowską. Do najbardziej znanych projektów należy Stocznia, seria szablonów na zewnętrznych murach Stoczni Gdańskiej. Jest autorką wideo *Nike stoczniovcwa odchodzi, Pożegnanie* oraz projektu *Stocznia w eterze*. W 2012 rozpoczęła pracę nad płótnami zatytułowanymi *Cierpliwość*.

Grzegorz Klaman, artysta, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Entuzjastyczny świadek narodzin ruchu „Solidarności” oraz przeciwnik jego zduszenia w stanie wojennym. Z jego aktywnością w przestrzeni publicznej dawnych terenów Stoczni Gdańskiej związane są takie projekty jak np.: dwie monumentalne formy otwierające wystawę „DROGI DO WOLNOŚCI” na obchody 20-lecia „Solidarności” w 2000 roku; SUBIEKTYWNA LINIA AUTOBUSOWA-CITY TRANSFORMERS, 2002, czy akcja POWRÓT LECHA WAŁĘSY 2005, jak również działania organizacyjne aktywu artystów w Modelarni i Instytucie Sztuki Wyspa. Prezes Fundacji Wyspa Progress w Gdańsku, założyciel Instytutu Sztuki Wyspa w 2004 roku – pierwszej w Polsce niekomercyjnej instytucji o międzynarodowym profilu, zajmującej się zagadnieniami współczesnej kultury artystycznej, prowadzonej przez organizację pozarządową. Ambicją i misją Instytutu Sztuki Wyspa jest spełniać stymulującą intelektualnie i artystycznie rolę dla terenów postoczniovcych, poprzez inicjowanie i uczestnictwo w dyskusji na temat ich historycznej roli, łącząc je z dziejami niezależnych ruchów artystycznych Gdańska oraz współczesną, innowacyjną praktyką artystyczną.

Michał Szlaga, fotografik, od 2000 roku dokumentujący, zmieniający się nieustannie poindustrialny krajobraz Stoczni Gdańskiej, postrzeganej jako miejsce narodzin, rozkwitu i schyłku ruchu robotniczego „Solidarność” oraz przykład niegdys świetnie prosperującego przemysłu okrętowego.

Dominik Krzywiński, socjolog, doktorant na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego, bada konflikty ekologiczne w perspektywie pedagogiki miejsca. Autor artykułu naukowego pt. "Znikająca stocznia i jej obrońcy. Wędrówka subiektywna trasą miejsc (nie)istniejących" (w: Miasto jak wspólny pokój. Gdańskie modi co-vivendi, red. M. Mendel, 2015). Współzałożyciel społecznej inicjatywy „Nie dla burzenia StoczniaGdańskiej”.

Anna Miler, animatorka i menadżerka kultury, aktywistka, doktorantka na Uniwersytecie Gdańskim. Współautorka i realizatorka projektów "Metropolitanka" (od 2012) i "Stocznia jest kobietą (od 2013), w ramach których bada i popularyzuje historię kobiet związanych ze Stoczną Gdańską. Współtwórczyni: słuchowisk tematycznych dotyczące pracy kobiet w zakładzie, aplikacji mobilnej i archiwum cyfrowego; koordynatorka prac nad książką "Stocznia kobiet". Przewodniczka po terenach postocznioowych śladami kobiet uczestniczących w strajku w sierpniu 1980 roku. Członkini Gdańskiej Rady ds. Równego Traktowania.

Janusz Chilicki, społecznik, propagator ochrony dziedzictwa kulturowego, koordynator Inicjatywy Społecznej „NIE dla burzenia Stocznia Gdańskiej”, powstałej w grudniu 2012 r. jako protest wobec hipokryzji władz miasta Gdańsk wobec terenów postocznioowych, jak również w celu zwiększania świadomości społecznej o unikalnych wartościach terenów po byłej Stocznia Gdańskiej, ochrony dziedzictwa kulturowego i tożsamości tego miejsca oraz doprowadzenia do wpisania do rejestru zabytków, cennych architektonicznie i historycznie obiektów, wraz z ich otoczeniem. W 2015 roku wspólnej Inicjatywie Społecznej „Dźwignij Gdańsk! – NIE dla burzenia Stocznia Gdańskiej” przyznano nagrodę Pomorskiego Szstormu, w kategorii Kultura –Wydarzenie Roku 2014 (w głosowaniu internautów).

Jarosław Żurawiński, były stocznioowiec, specjalista z zakresu historii przemysłu okrętowego na Pomorzu Gdańskim, od 2002 roku licencjonowany przewodnik turystyczny (w tym na wystawie „Drogi do Wolności” w latach 2002 – 2014; w Subiektywnej Linii Autobusowej w latach 2009 i 2010 oraz w ECS od 2014). Dziennikarz i autor wielu artykułów o tematyce historycznej, jak również publikacji książkowych, w tym ostatnio: „Zarys historii Stocznia Gdańskiej 1844 – 2017” (Gdańsk, 2017). Fundator oraz Prezes Zarządu Morskiej Fundacji Historycznej. Pomysłodawca i organizator serii cyklicznych wykładów i wycieczek szkoleniowych na terenie postocznioowym dla różnych grup zawodowych w tym: studentów, nauczycieli, archiwistów, organizatorów turystyki, dziennikarzy i działaczy związkowych (od 2008 roku ponad sto imprez).

Karol Spieglanin, prezes stowarzyszenia Forum Rozwoju Aglomeracji Gdańskiej, organizacji mającej na celu wspieranie i inicjowanie wszelkich działań zmierzających do szeroko pojętego rozwoju aglomeracji gdańskiej.

Wojciech Kwizdiński, Prezes Zarządu Fundacji Promocji Solidarności i dyrektor Muzeum Sali BHP Stocznia Gdańskiej oraz **Mateusz Smolana**, wicedyrektor Muzeum Sali BHP Stocznia Gdańskiej i członek zarządu Fundacji Promocji Solidarności, w imieniu której formalnie sprawują pieczę nad Salą BHP od roku 2011, wskutek podpisania umowy pomiędzy właścicielem obiektu, NSZZ „Solidarność” Komisją Krajową, a Fundacją Promocji Solidarności i formalnego powołania „Muzeum Sali BHP Stocznia Gdańskiej” w listopadzie 2016 roku. Fundamentem i powodem powołania muzeum jest kolekcja historycznych obiektów pochodzących z czasów aktywności Stocznia Gdańskiej oraz odzyskanych z rozproszenia materialnych pamiątek z dawnej Izby Pamięci i Muzeum Zakładowego działającego w Sali BHP od lat 70tych do 1996r.

Andrzej Trzeciak, historyk i historyk sztuki, kustosz w Europejskim Centrum Solidarności. Pełnił funkcję opiekuna kolekcji pamiątek historycznych i zbioru sztuki zaangażowanej, obecnie prowadzi prace Stanowiska ds. Dziedzictwa Kulturowego. Współtwórca wystawy stałej w ECS. Bada dziedzictwo i historię Stocznia Gdańskiej, szczególnie jej aspekty społeczno-polityczne i zabytkoznawcze oraz kwestie związane z przemianami przestrzeni postocznioowej. Współautor książki „Tu stocznia”, wydanej w 2013 roku. Aktualnie pracuje nad publikacją poświęconą przestrzeni i obiektom Stocznia Gdańskiej. Jej wydanie planowane jest na rok 2018.

dr Robert Domżał, archeolog morski, historyk; kierownik Działu Historii Budownictwa Okrętowego w Narodowym Muzeum Morskim w Gdańsku; autor wielu publikacji krajowych i zagranicznych z zakresu ochrony morskiego dziedzictwa kulturowego; 2009–2013 kierował Grupą Roboczą ds. Nadmorskiego Dziedzictwa Kulturowego Krajów Bałtyckich, współpracował z powołaną przez Ministrów Kultury Krajów Bałtyckich Grupą Monitorującą ds. Dziedzictwa Kulturowego tegoż regionu; od 2009 do 2017 działał w Zarządzie Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzeów Morskich (ICMM – International Congress of Maritime Museums). W 2018 r. wybrany do Rady ds. Muzeów i Miejsc Pamięci przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tomasz Blyskosz, architekt i konserwator, kierownik Oddziału Terenowego w Gdańsku Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Współautor opracowanego w 2015 r. przez PKN ICOMOS „Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postocznionych w Gdańsku”.

Waldemar Affelt, doktor nauk technicznych w specjalności „budownictwo zabytkowe”. Członek Głównej Komisji Konserwatorskiej przy Konserwatorze Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w latach 2012-2016. Rzecznik Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad zabytkami w dziedzinie zabytków techniki w specjalizacji "nieruchome zabytki techniki, przemysłu i inżynierii budowlanej” w latach 2013-2016. Współautor opracowanego w 2015 r. przez PKN ICOMOS „Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postocznionych w Gdańsku”.

Agnieszka Kowalska, absolwentka archeologii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Podyplomowych Studiów Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Architektonicznego na tej samej uczelni. W Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Gdańsku pracuje od stycznia 2008 roku. W okresie od lipca do października 2012 r., w związku z odwołaniem ówczesnego Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, pełniła obowiązki PWKZ. Od kwietnia 2014 r. do momentu powołania na stanowisko PWKZ była kierownikiem Wydziału ds. Dokumentacji, Rejestru i Ewidencji Zabytków.